Република Србија
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ, НАУКЕ И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА
ЗАВОД ЗА ВРЕДНОВАЊЕ КВАЛИТЕТА ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ТЕСТ

СРПСКИ ЈЕЗИК

школска 2012/2013. година

УПУТСТВО ЗА РАД НА ТЕСТУ

- Тест садржи **20** задатака које треба решити за **120** минута.
- Пиши читко, ћириличким словима, водећи рачуна да твоји одговори буду разумљиви, али и граматички и правописно исправни.
- Попуни тест хемијском оловком (током рада можеш да користиш графитну оловку и гумицу).
- Одговори написани хемијском оловком не смеју се прецртавати нити исправљати.
- Употреба скраћеница није дозвољена, осим ако се то не тражи у задатку.

Желимо ти много успеха у раду!

Пажљиво прочитај одломак из приповетке *Две лепезе из Галате* Милорада Павића, па одговори на питања.

Ако сте крајем XIX века путовали у Истанбул, *Оријент експрес*[1] би вас искрцао на обалу Златнога рога, који сече град на два неједнака дела. Затим би вас бродом превезли у део града који се зове Галата и с обале у носиљци уз брег Перу однели до одредишта свих путника овог воза – до чувеног хотела *Pera Palace*. Нема познатијег светског државника који није, долазећи у Истанбул, одсео у *Pera Palace* хотелу. Ту је Ататурк[2] основао модерну турску државу, а ту су боравили и чувени писци, као Агата Кристи[3], Хемингвеј[4] или Бродски[5]. Металне плоче са њиховим именима стоје на вратима апартмана које су запоседали можда сасвим кратко. Ако добијете неку од соба на јужној страни зграде, можете и данас с балкона видети чувену Галата кулу, главни беочуг[6] на утврдама које су овде вековима подизали Византинци, Ђеновљани, Млечани, темплари из Галије и немачки крсташи. Крај те куле почиње тунел који силази до мора, а у кули почиње ова прича.

Пре неколико векова у сокаку подно Галата куле живео је дечак коме је легенда касније наденула име „Хасан-летач". Ловио је рибу и доносио је мајци пењући се с мора уз брег кући. Једном је на тој стази доживео незгоду која ће га обележити до краја живота. Хећим[7] који је дечаку прегледао ногу слегнуо је раменима и рекао одлазећи:

– Бог лечи, а ми само превијамо...

Хасана је мати тешила; на ветру му чешљала увојке косе гребеном[8] од козјег рога и шапутала:

– Не плачи, дете моје, вазда су очи брже од ноге, а поглед од мисли човечије...

Дечак, који није више био за дуго ходање, убрзо се унајмио код неког Грка као веслач. Добио је чун са црвеним једром, али му је газда одмах рекао да једро неће бити потребно.

– Како то? – зачудио се дечак.

– Тако лепо, јер ћеш чун возити под земљом, а не по мору. Тамо нема ветра.

---

1 **Оријент експрес** (енгл. *Orient Express*, фр. *L'Orient-Express*, тур. *Şark Ekspresi*) један је од најславнијих возова у историји железница. Саобраћао је на линији Париз–Истанбул.

2 **Мустафа Кемал-паша Ататурк** (тур. *Mustafa Kemal Atatürk*; 12. март 1881 – 10. новембар 1938), оснивач модерне Турске.

3 **Агата Кристи** (енгл. *Agatha Christie*; Торки, 15. септембар 1890 – Волингфорд, 12. јануар 1976), британска књижевница, аутор бројних криминалистичких романа.

4 **Ернест Милер Хемингвеј** (енгл. *Ernest Miller Hemingway*; 21. јул 1899 – 2. јул 1961), амерички писац и новинар.

5 **Јосиф Александрович Бродски** (рус. *Иосиф Александрович Бродский*; 24. мај 1940 – 28. јануар 1996), руски песник и есејиста јеврејског порекла, добитник Нобелове награде за књижевност 1987. године.

6 **беочуг**, ијек. биочуг, м алка, колут, карика у ланцу

7 **хећим** м тур. лекар

8 **гребен,** -ена, м справа с гвозденим, железним зупцима којом се гребена, чешља вуна, конопља, кудеља, лан

6. У следећој реченици заокружи све **безвучне предњонепчане** сугласнике.

ПЛОВЕЋИ С ФЕЊЕРОМ НА ЧАМЦУ КРОЗ ШУМУ ДОРСКИХ И ЈОНСКИХ СТУБОВА, УПОЗНАО ЈЕ СВАКИ КУТАК ПОДЗЕМЉА.

7. Подвуци све **именске** речи у следећој реченици.

Већ сутра Хасан је смотао црвено једро, оставио га у кули, а чамац су допремили у цистерну.

8. Заокружи **слова** испред два дела која је објавио Вук Стефановић Караџић.

а) „Рат за српски језик и правопис”
б) „Историја разних словенских народов”
в) „Мала простонародна славеносербска пјеснарица”
г) „Писменица сербскога језика”
д) „Сало дебелога јера”
ђ) „Стари завјет”
е) „Славеносербски магазин”

9. У следећој реченици подвуци реч која је настала **претварањем**.

Десно око увек јој је у води цистерне, а лево, оно које види само лепо у животу човека, увек је над водом.

10. Одреди **падеж** и **значење** падежа подвучених речи у следећем одломку.

Ако сте крајем XIX века путовали у Истанбул, *Ориjент експрес* би вас искрцао на обалу Златнога рога, који сече град на два неједнака дела. Затим би вас бродом превезли у део града који се зове Галата и с обале у носиљци уз брег Перу однели до одредишта свих путника овог воза – до чувеног хотела *Pera Palace*.

Заокружи слово испред тачног одговора.

а) Подвучене речи су у облику генитива са деоним значењем.
б) Подвучене речи су у облику генитива са присвојним значењем.
в) Подвучене речи су у облику акузатива са месним значењем.
г) Подвучене речи су у облику акузатива са значењем трпиоца радње.

11. На линији поред имена писца напиши **слово** које се налази испред наслова његовог дела, као што смо започели. Једно дело је сувишно у листи наведених дела.

а) „Чудесна справа” ___ Оскар Давичо
б) „Прича о Светом Сави” ___ Јован Стерија Поповић
в) „Прича о кмету Симану” _б_ Матија Бећковић
г) „Покондирена тиква” ___ Петар Кочић
д) „Србија” ___ Бранко Ћопић
ђ) „Отаџбина” ___ Иво Андрић
е) „Јазавац пред судом”

12. Пажљиво прочитај одломак из народне приповетке *Мала вила*, а затим одговори на захтев испод одломка.

Били краљ и краљица, па имали јединца сина.

Кад је краљевић већ нарастао, прославише његово шишано кумство и на част позваше највиђеније људе из свога краљевства. Бијели двори засјаше од злата, сребра и драгог камења и од хиљаду свијећа. Кад увече у башти поведоше коло, ухватише се дјевојке све једна љепша од друге, а све гледаху у краљевића мило и драго, да га поједу очима.

У поноћ се разиђоше гости, а краљевић оде у гај од старих липа, јер је била мјесечина као дан, а њему се није спавало. Чаробно бјеше погледати на тамне сјенке дебелога дрвећа; кроз грање се увлачила мјесечина и падала по земљи у чудним шарама. Липе су мирисале као тамјан из цркве. Краљевић је полагано шетао, замишљен, по меканој травици. Кад је изашао на пропланак, наједном угледа пред собом усред мјесечине, на трави, малу вилу одјевену у красне хаљине од финог ћерећета златом везена. Коса јој је била дуга и спуштена низ плећи, а на глави јој се блисташе златна круна украшена драгим камењем. Али је била посве, посве мала. Као лучица! Краљевић у чуду застане и загледа се у њу, а она проговори гласом као да сребрно звонце звони: „Мој лијепи краљевићу, и ја сам била позвана на твоје кумовање, али нијесам смјела доћи у коло јер сам тако малена, него ти се овдје клањам, на овој сјајној мјесечини, која је мени сунчев сјај.” Краљевићу се мала вила свидје. Није се нимало поплашио ове ноћне појаве, него јој приступи и узе је за ручицу. Али му се она оте и нестаде је. Остаде му у руци само њена рукавица, тако мала да ју је једва навукао на свој најмањи прст. С неком тугом се врати у дворе и ником не рече ни ријечи с ким је био.

Али, другу ноћ опет оде у башту. Ходио је по бијелој мјесечини и тражио малу вилу. Али ње нигдје не бјеше. Од жалости извади из њедара малу рукавицу и пољуби је. У тај мах створи се пред њим вила. Краљевић се толико обрадовао да се не може исказати како. Све му је срце у грудима играло од милине. Дуго су шетали по мјесечини и чаврљали. Краљевић се зачуди кад опази да мала вила све једнако расте док с њим говори. Кад су се растали, била је двапут већа него синоћ. Кад јој је вратио рукавицу, није је могла више навући. „Узми је, па је чувај као аманет”, рече мала вила и нестаде је. „Носићу је на срцу”, рече краљевић.

Сваку ноћ су се одсад састајали њих двоје у башти. Док је сунце сијало, краљевић је муку мучио. Цио дан је био тужан, једва је чекао да изађе мјесец и само је на њу мислио и питао се: „Хоће ли ноћас доћи?” Краљевић је све више љубио малу вилу, а она је сваку ноћ расла и бивала све већа и већа. Кад је прошло девет ноћи, бјеше пун мјесец, а вила је нарасла велика као краљевић. Весело га дочека и слатким гласом прогука:

„Докле год буде мјесечина, ја ћу ти долазити.”

„А не, драга моја! Ја не могу живјети без тебе. Ти мораш бити сасвијем моја. Ја ћу те учинити краљицом."

„Драги мој", рече вила, „хоћу бити твоја, али само тако, ако ћеш ме увијек и само мене једино вољети." „Увијек, увијек", викну краљевић без промишљања, „и само тебе, а друге никад ни погледати нећу." „Добро! Али памти што кажем: само докле будеш држао ријеч, бићу твоја."

Заокружи **слова** испред одлика бајке које проналазимо у **овом одломку**.

а) сукоб добра и зла

б) појава помагача

в) устаљен (стереотипан) почетак

г) неодређеност места радње

д) безимени јунаци

ђ) симболика бројева

е) изрицање услова/забране

ж) савладавања препрека

13. Одреди називе **стилских фигура** које су заступљене у подвученим стиховима песме *Тијо ноћи* Јована Јовановића Змаја.

Тијо ноћи

Тијо, ноћи,
Моје сунце спава;
За главом јој
Од бисера грана,
А на грани
Ка да нешто брује,
То су пали
Сићани славуји:
Жице преду
Од свилена гласа,
Откали јој
Дувак од појаса,
Покрили јој
И лице и груди,
Да се моје
Сунце не пробуди.

Заокружи **слова** испред тачних одговора.

У подвученим стиховима заступљене су:

а) градација;

б) метафора;

в) поређење;

г) персонификација;

д) хипербола.

14. У следећем одломку из дела *Писма из Италије* Љубомира Ненадовића употребљена су три облика казивања.

У Цркви Светога Петра (у Риму), као особита светиња, чува се ланац којим је Свети Петар у Јерусалиму у тамници био везан. То је онај ланац што је у нашем народу познат под именом часне вериге.[…] Калуђер, кад га показује отменим путницима, приноси га поклоницима, те га они целивају. Кад је калуђер принео владици ове вериге, владика их одмах узе у своје руке, растеже их да види колике су и чудећи се како су дугачке, рече за себе: „Ала су га добро везали!" Затим их врати одмах калуђеру, који је од чуда једва могао запитати: „Зар их неће Ваша светлост целивати?" Владика му, полазећи, одговори: „Црногорци не љубе ланце!"

Заокружи **слово** испред назива употребљених облика казивања.

а) приповедање, монолог и унутрашњи монолог

б) приповедање, описивање и дијалог

в) приповедање, описивање и монолог

г) приповедање, монолог и дијалог

15. Прочитај пажљиво песму из збирке песама *Прва љубав* Мирослава Антића. Док читаш, размишљај о смислу и значењу опеваног осећања.

Није то наговарање,
рођени моји,
ко неће даље да верује,
нек слободно жмури.

Али пазите добро:
ако у вама постоји
једно велико питање
које нестрпљиво жури,

питање веће од брда
и веће од два брда,
и једна треперава душа
што верује у чуда,

и ако се у вама
неке лепоте таласају
и неке светлости рађају,

онда је сасвим свеједно
да ли жмурите или не жмурите,
јер чуда се већ догађају.

У теби сказаљка неког
невидљивог магнета
показује одједном
хиљаде страна света.

И све се укруг врти.
И нема те силе теже
која би могла, оваквог,
за земљу да те веже.

Док лупаш главу шта је
и пробаш да се сетиш,
схвати:
ти летиш,
ти летиш!

Први пут стварно летиш.

Лирски субјект нам путем песме, на загонетан начин, преноси животна искуства.

Позивајући се на текст песме, у неколико јасних и правописно исправних реченица, напиши и протумачи какво **осећање** лирски субјект жели да подели са другима.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

16. Препиши следећу реченицу **писаним словима ћирилице**.

Ćira i njegov prijatelj časte džina carskim đakonijama.

_____

17. Заокружи **слова** испред граматички исправних реченица.

а) Ми би узвикнули: „О, Јано, пођи са нама на приредбу!”

б) Ми бисмо узвикнули: „О, Јано, пођи са нама на приредбу!”

в) Велимир је оловком писао извештај у вези са посетом песника.

г) Велимир је са оловком писао извештај у вези посете песника.

18. Пред тобом је образац потврде коју треба да **попуниш** и на тај начин оствариш право на бесплатан превоз.
Попуни потврду штампаним словима ћирилице, водећи рачуна о поштовању правописних правила и правилном слагању речи.

П О Т В Р Д А

Овим се потврђује да је _____,
(име и презиме)

син/кћи _____, рођен/-а _____године
(име једног родитеља) (датум рођења)

у општини _____ Република _____,
(назив општине) (држава рођења)

редован ученик/ученица _____
(пун назив школе)

у _____ и да у школској 20___/20___ години
(назив места/града где се налази школа)

похађа _____ разред.

Ова потврда се издаје ради регулисања права _____
(навести разлог)

и не може се користити у друге сврхе.

У _____, М. П. Секретар школе
(место издавања)

_____ _____
(датум издавања) (потпис секретара школе)

19. Напиши **вест** о одржаном концерту класичне музике, користећи се понуђеним подацима.

Треба да употребиш следеће податке: познати српски виолиниста Немања Радуловић, француска пијанисткиња Сузан Маноф, сала Коларчеве задужбине у Београду, 4. фебруар 2013. године, добротворна акција, композиција „Серенада" Франца Шуберта.

Води рачуна да твоје реченице буду разумљиве и читко написане, уз поштовање граматичких и правописних правила.

_____

(наслов вести)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

20. Заокружи слово испред текста у којем **нема** правописних грешака.

а) Иво Андрић, аутор романа „На Дрини ћуприја", добитник је Нобелове награде за књижевност 1961. године. У говору одржаном у Стокхолму, Андрић је истакао неприкосновеност приче и причања, непрестано се позивајући на непресушан извор приповедних ситуација и незаборавне догађаје који не бледе, без обзира на неумитно протицање времена.

б) Иво Андрић, аутор романа „На Дрини ћуприја", је добитник Нобелове награде за књижевност 1961. године. У говору одржаном у Стокхолму, Андрић је истакао неприкосновеност приче и причања, непрестано се позивајући на непресушан извор приповедних ситуација и незаборавне догађаје који не бледе, без обзира на неумитно протицање времена.

в) Иво Андрић, аутор романа „На Дрини ћуприја", добитник је Нобелове награде за књижевност 1961. године. У говору одржаном у Стокхолму, Андрић је истакао неприкосновеност приче и причања, непрестано се позивајући на непресушан извор приповедних ситуација и не заборавне догађаје који не бледе, без обзира на неумитно протицање времена.

Резултат на тесту из српског језика

Напомена: Ученици НЕ попуњавају ову страну!
Ову страну попуњава Комисија!

Број бодова за сваки задатак

Број задатка	Непопуњени	0 бодова	1 бод	0,20 бодова
1.	☐	☐	☐	☐
2.	☐	☐	☐	☐
3.	☐	☐	☐	☐
4.	☐	☐	☐	☐
5.	☐	☐	☐	☐
6.	☐	☐	☐	☐
7.	☐	☐	☐	☐
8.	☐	☐	☐	☐
9.	☐	☐	☐	☐
10.	☐	☐	☐	☐
11.	☐	☐	☐	☐
12.	☐	☐	☐	☐
13.	☐	☐	☐	☐
14.	☐	☐	☐	☐
15.	☐	☐	☐	☐
16.	☐	☐	☐	☐
17.	☐	☐	☐	☐
18.	☐	☐	☐	☐
19.	☐	☐	☐	☐
20.	☐	☐	☐	☐

Укупан број бодова

		,	

Упиши ✘ на одговарајуће место.

Република Србија
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ, НАУКЕ И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА
ЗАВОД ЗА ВРЕДНОВАЊЕ КВАЛИТЕТА ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ТЕСТ

СРПСКИ ЈЕЗИК

школска 2012/2013. година

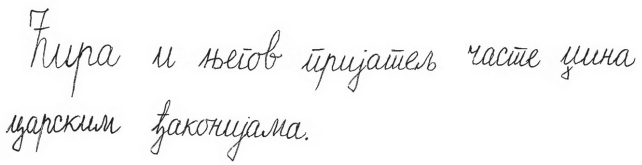
УПУТСТВО ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ

Упутство за оцењивање

- Тест садржи 20 задатака.
- Сваки задатак у тесту доноси **0,20 бодова / 1 бод / 1,20 бодова.**
- Постоје четири задатка у тесту који доносе по **1,20 бодова.** То су задаци са две кућице са десне стране. На првом месту (у првој кућици одозго) вреднује се тачност / прихватљивост одговора – **1 бодом.** На другом месту (у другој кућици одозго) вреднује се поштовање правописне норме – **0,20 бодова** (независно од тачности претходног одговора). У последњу, осенчену кућицу, уписује се збир бодова за правопис.
- Ученик добија **0 бодова** за било који одговор који се **разликује од решења** датог у Упутству за оцењивање**.**
- Ученик може добити **више од 1 бода** само у задацима у којима је то предвиђено Упутством.

Бр. зад.	Решење	Бодовање
1.	За СЈ.1.1.7. в) Златни рог – Галата – брег Перу – хотел *Pera Palace*	Тачан одговор – **1 бод**
2.	За СЈ.1.1.5. г) Зато што ће Хасан чун возити у подземљу, а не по мору и по ветру.	Тачан одговор – **1 бод**
3.	За СЈ.2.1.4. б) песник	Тачан одговор – **1 бод**
4.	За СЈ.3.1.3. **Прихватљив одговор** Прихвата се сваки одговор који је заснован на тексту и у којем су наведена најмање три аргумента. <u>На пример:</u> – Да, Хасанов живот се побољшао. Могући су следећи аргументи: одлично је научио да вози чамац; испитивао је дубине подземља које други нису ни видели; стекао је храброст возећи се сам у тами цистерне; нико му није сметао док је обављао посао; односио је отпад и тако чистио град; ојачао је веслајући по читав дан; упознао је лепоту дорских и јонских стубова; постао је опрезан слушајући разне приче од Грка, нпр. причу о Медузи; богатио је и развијао своју машту итд. – Не, Хасанов живот се није побољшао. Могући су следећи аргументи: живот му је био једноличан зато што је стално веслао; посао је био напоран и прљав јер је односио велике количине ђубрета; био је усамљен радећи сасвим сам у цистерни; ретко је имао прилике да разговара са људима и да се са њима дружи; често је био уплашен у цистерни, нпр. када би слушао причу о Медузи; морао је непрестано да буде опрезан, што га је оптерећивало и чинило неспокојним итд. За СЈ.2.2.5. **Тачан одговор**: Ученик примењује правописну норму у већини случајева (прихвата се и одговор са једном, било којом, правописном грешком) и пише словима ћирилице. **Нетачан одговор**: Ученик не примењује правописну норму у већини случајева (ученик је направио више од једне, било које, правописне грешке) и/или ученик пише словима латинице. **Напомена:** Овај задатак мери два стандарда – зато што осим стандарда на напредном нивоу СЈ.3.1.3., мери поштовање правописне норме на средњем нивоу СЈ.2.2.5. Поред овог задатка, у десној колони налазе се две кућице у које прегледачи уписују бодове (према овом Упутству).	Тачан одговор (прихватљив одговор према решењу) – **1 бод** (прва кућица одозго у задатку) Тачан одговор – **0,20 бодова** (друга кућица одозго у задатку)
5.	За СЈ.3.1.1. г) Очи Медузе имају моћи опасне по живот човека. ђ) Медузине натприродне способности живе и после њене смрти.	Тачна два одговора – **1 бод**.
6.	За СЈ.1.3.1. ПЛОВЕЋИ С ФЕЊЕРОМ НА ЧАМЦУ КРОЗ ШУМУ ДОРСКИХ И ЈОНСКИХ СТУБОВА, УПОЗНАО ЈЕ СВАКИ КУТАК ПОДЗЕМЉА.	Тачан одговор – **1 бод**.
7.	За СЈ.1.3.4. Већ сутра <u>Хасан</u> је смотао <u>црвено</u> <u>једро</u>, оставио <u>га</u> у <u>кули</u>, а <u>чамац</u> су допремили у <u>цистерну</u>.	Тачан одговор – **1 бод**
8.	За СЈ.1.3.17. в) „Мала простонародна славеносербска пјеснарица” г) „Писменица сербскога језика”	Тачан одговор – **1 бод**

Бр. зад.	Решење	Бодовање
9.	За СЈ.2.3.4. Десно око увек јој је у води цистерне, а лево, оно које види само лепо у животу човека, увек је над водом.	Тачан одговор – **1 бод**
10.	За СЈ.3.3.6. б) Подвучене речи су у облику генитива са присвојним значењем.	Тачан одговор – **1 бод**
11.	За СЈ.1.4.1. д) Оскар Давичо г) Јован Стерија Поповић б) Матија Бећковић е) Петар Кочић а) Бранко Ћопић в) Иво Андрић	Тачан одговор – **1 бод**
12.	За СЈ.1.4.7. в) устаљен (стереотипан) почетак г) неодређеност места радње д) безимени јунаци е) изрицање услова/забране	Тачан одговор – **1 бод**
13.	За СЈ.2.4.5. б) метафора г) персонификација	Тачан одговор – **1 бод**
14.	За СЈ.2.4.7. г) приповедање, монолог и дијалог	Тачан одговор – **1 бод**
15.	За СЈ.3.4.6. **Прихватљив одговор** Прихвата се сваки одговор који осећања лирског субјекта доводи у везу са осећањем и доживљајем љубави према вољеном бићу или жељом да се свако биће увери у снагу промене коју изазива љубав или заљубљеност – чак и кад је оно није свесно. На пример: – Лирски субјект покушава да нам пренесе осећања заљубљеног бића. Он то чини тако што говори о различитим стањима душе, неразумљивом понашању које изазива љубав или заљубљеност. То нам најбоље говоре стихови у којима се понашање заљубљеног пореди са *сказаљком* која показује *хиљаде страна света* или осећање устрепталости (последњи стихови) итд. – Лирски субјект покушава да нам опише како или на који начин се може променити биће кад се заљуби а да тога није ни свесно. То нам најбоље показују стихови: онда је сасвим свеједно да ли жмурите или не жмурите, јер чуда се већ догађају... **Неприхватљив одговор** Не прихватају се одговори који не наводе стихове или бар не парафразирају стихове као образложење изнетих ставова. Не прихватају се ставови који банализују тему песме, нити образложења која не користе одговарајуће књижевнотеоријске појмове. На пример: Песник је заљубљен па покушава и нас у то да убеди итд. Заљубљени људи верују у чуда љубави итд. За СЈ.2.2.5. **Тачан одговор**: Ученик примењује правописну норму у већини случајева (прихвата се и одговор са једном, било којом, правописном грешком) и пише словима ћирилице. **Нетачан одговор**: Ученик не примењује правописну норму у већини случајева (ученик је направио више од једне, било које, правописне грешке) и/или ученик пише словима латинице. **Напомена:** Овај задатак мери два стандарда – зато што осим стандарда на напредном нивоу, СЈ.3.4.6., мери поштовање правописне норме на средњем нивоу СЈ.2.2.5. Поред овог задатка, у десној колони налазе се две кућице у које прегледачи уписују бодове (према овом Упутству).	Тачан одговор (прихватљив одговор према решењу) – **1 бод** (прва кућица одозго у задатку) Тачан одговор – **0,20 бодова** (друга кућица одозго у задатку)

Бр. зад.	Решење	Бодовање
16.	За СЈ.1.2.1. Признају се сви одговори у складу са правописним решењем. На пример:  Напомена: Признају се и други одговори са мањим ортографским одступањима која се тичу дужине и облика линија.	Тачан одговор – **1 бод**
17.	За СЈ.1.2.2. б) Ми бисмо узвикнули: „О, Јано, пођи са нама на приредбу!” в) Велимир је оловком писао извештај у вези са посетом песника.	Тачан одговор – **1 бод**
18.	За СЈ.1.2.6. На пример: **П О Т В Р Д А** Овим се потврђује да је **Марко Марковић** (име и презиме), син/кћи **Радована/ Марије** (име једног родитеља), рођен/-а **14. 5./маја/V 1990.** (датум рођења) године у општини **Савски венац** (назив општине) Република **Србија** (држава рођења), редован ученик/ученица **Основне школе/ ОШ „Дринка Павловић”** (пун назив школе) у **Београду** (назив места/града где се налази школа) и да у школској 20**12**/20**13.** години похађа **осми/VIII/ 8.** разред. Ова потврда се издаје ради регулисања права **на бесплатан превоз** (навести разлог) и не може се користити у друге сврхе. У **Београду** (место издавања), М. П. Секретар школе **21. јуна/ 6./VI 2013. (год./ године/ г.)** (датум издавања) _____ (потпис секретара школе) 2. СЈ.2.2.5. Тачан одговор – 0,20 бодова **Тачан одговор**: Ученик примењује правописну норму у већини случајева (прихвата се и одговор са једном, било којом, правописном грешком) и пише словима ћирилице. **Нетачан одговор**: Ученик не примењује правописну норму у већини случајева (ученик је направио више од једне, било које, правописне грешке) и/или ученик пише словима латинице. **Напомена:** Овај задатак мери два стандарда – зато што осим стандарда на напредном нивоу, СЈ.1.2.6., мери поштовање правописне норме на средњем нивоу СЈ.2.2.5. Поред овог задатка, у десној колони налазе се две кућице у које прегледачи уписују бодове (према овом Упутству).	Тачан одговор – **1 бод** (прва кућица одозго у задатку) Тачан одговор – **0,20 бодова** (друга кућица одозго у задатку)

Бр. зад.	Решење	Бодовање
19.	За СЈ.2.2.2. **Прихватљив одговор** Прихвата се сваки одговор који има структуру вести и садржи наведене, дате податке у задатку. (Реченице треба да буду јасне, разумљиве и граматички исправне.) **На пример:** Музика која чини чуда Познати српски виолиниста Немања Радуловић и Сузан Маноф, француска пијанисткиња, одржали су концерт у понедељак, 4. фебруара 2013. године(,) у Коларчевој задужбини. Концерт је одржан у склопу добротворне акције за помоћ незбринутој деци. Публика је уживала у чувеној „Серенади" Франца Шуберта. За СЈ.2.2.5. **Тачан одговор**: Ученик примењује правописну норму у већини случајева (прихвата се и одговор са једном, било којом, правописном грешком) и пише словима ћирилице. **Нетачан одговор**: Ученик не примењује правописну норму у већини случајева (ученик је направио више од једне, било које, правописне грешке) и/или ученик пише словима латинице. **Напомена:** Овај задатак мери два стандарда – зато што осим стандарда на средњем нивоу СЈ.2.2.2., мери поштовање правописне норме на средњем нивоу СЈ.2.2.5. Поред овог задатка, у десној колони налазе се две кућице у које прегледачи уписују бодове (према овом Упутству).	Тачан одговор (прихватљив одговор према решењу) – **1 бод** (прва кућица одозго у задатку) Тачан одговор – **0,20 бодова** (друга кућица одозго у задатку)
20.	За СЈ.2.2.5. а) Иво Андрић, аутор романа „На Дрини ћуприја", добитник је Нобелове награде за књижевност 1961. године. У говору одржаном у Стокхолму, Андрић је истакао неприкосновеност приче и причања, непрестано се позивајући на непресушан извор приповедних ситуација и незаборавне догађаје који не бледе, без обзира на неумитно протицање времена.	Тачан одговор – **0,20 бодова**

Напомене:

1. Уколико је ученик одговор написао словима ћирилице и поштовао правописну норму, а није тачно одговорио на питање / тумачење није прихватљиво (према решењу) – ученик добија 0,20 бодова (у предвиђеној, другој кућици поред задатка) – само у задацима у којима се вреднује поштовање правописне норме (према решењу).
2. Ученик у овом тесту може остварити (укупно) највише 1 бод за поштовање правописне норме, која се испитује у пет задатака (вредновање остварености стандарда СЈ.2.2.5.). У последњу осенчену кућицу уписује се збир бодова за правопис.
3. Признају се одговори у којима је ученик тачно одговорио, али је тачан одговор јасно означио на другачији начин од предвиђеног (нпр. реч или текст је подвукао, а требало је да их заокружи; прецртао је слово, а требало је да га заокружи итд.).
4. Не признају се прецртани и исправљени одговори.
5. Не признају се одговори који су написани само графитном оловком.
6. Не признају се одговори у којима се употребљавају скраћенице, осим уколико се задацима не испитује познавање скраћеница.